

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া নাটক

(Assamese Drama)

Major 9 & Minor 5 (For Major in other subject) & Minor 8 (For Minor stream)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্র-ছাত্রীক অসমৰ নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।

CO II: এই কাকতখনে ছাত্র-ছাত্রীক অংকীয়া নাটক সম্পৰ্কে সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্র-ছাত্রীক প্রাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান পাব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে প্রাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ লোকনাট্য প্রাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটক অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰা প্রাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (শ্বেতপীয়েৰীয়া আৰু ইবছেনীয়া ধাৰাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, অনাতাঁৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ভ্রাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)	১২	২০
২	শংকৰদেৱঃ পাৰিজাত হৰণ মাধৱদেৱঃ পিম্পৰা গুচোৱা গোপাল আতাঃ জন্মজাত্ৰা	১২	২০
৩	গুণাভিৰাম বৰুৱাঃ ৰামনৰমী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ কাৰেঙৰ লিগিৰী	১২	২০
৪	অৰুণ শৰ্মাঃ আহাৰ প্ৰমোদ দাসঃ হনুমান সাগৰ বান্ধা চাউ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমৰ লোকনাট্যঃ

নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কালঃ	শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত):	হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক অসমীয়া নাটক: পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰাঃ	কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
আহাৰঃ	অৰুণ শৰ্মা
উদ্ভট নাটকঃ	বিনোদ শৰ্মা
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগঃ	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলাঃ	অজিত ভৰালী
অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰাঃ	শৈলেন ভৰালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তনঃ	অজিত শইকীয়া (সম্পা.)
থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগঃ	মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষাঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চাঃ	ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্বঃ	অৰ্পণ বেজবৰুৱা
মঞ্চলেখাঃ	অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam :	M. Neog
Indian Theatre :	N. Jain
Key Concept in Drama and Performance:	K. Pickering
Music and Drama:	A. D. Ranade
Performance Studies: An Introduction :	R. Schechner

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈ)

(Assamese Prose: From Beginning to 2000 AD)

(Major 10 & Minor 9 (for Minor stream))

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code:

CO I: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গদ্য সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO III: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ গদ্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য আৰু শিলালেখৰ গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	শঙ্কৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত 'ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ' মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত 'নন্দ-যশোদাৰ কলহ' বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা'	১২	২০
২	গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তিৰত্নাকৰ কথাঃ 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' ৰঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথাঃ 'ৰামৰ বন গমন' ৰত্নাকৰ কন্দলি, অৰ্জুন দাস বৈৰাগীৰ 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ' মোট খোলাৰ কৌতুক (ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী)	১২	২০
৩	কৰতি মন্ত্ৰঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী, ১ম খণ্ড সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা 'সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উত্সৱ'	১২	২০
৪	নিখিলিৰাই ফাৰৱেলৰ 'নগয়া দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন' লক্ষ্যদেৱৰ বৰাৰ 'সদানন্দৰ কলাঘুমটি' সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অক্ষীয়া নাটৰ বস-বিচাৰ'	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জীঃ

অসমীয়া কথা সাহিত্যঃ

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথঃ
স্নাতকৰ কথাবন্ধঃ
ঐক্যবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলীঃ
অসমীয়া গদ্যৰীতিঃ
প্ৰাচ্য শাসনাৱলীঃ
অক্ষাৱলীঃ
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীঃ
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলীঃ
ভাষা-সাহিত্যৰ সুবাসঃ
উনবিংশ শতিকা আৰু লক্ষ্যোদৰ বৰাঃ

হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
প্ৰফুল্ল কটকী
স্মৃতিৰেখা ভূঞা
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কালিৰাম মেধি
সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
অৰ্পনা কোঁৱৰ
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
জগন্নাথ বৰ্মণ

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: প্রাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপৰেখা

(Outline of Old Indo-Aryan and Middle Indo-Aryan Languages)

(Major 11)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code:

CO I: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO III: সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO IV: সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাৰ্থক্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৱৰ্তনঃ বৈদিক-সংস্কৃতৰ উত্থান, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বিকাশ	১২	২০
২	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃতঃ নীতিশতক শ্লোক (১-৫) (খ) অশোকৰ অনুশাসনঃ গিৰ্ণাৱ-১ (গ) পালিঃ ধম্মপদৰ চিত্তবগ্গ (১-৫) (ঘ) প্ৰাকৃতঃ গাহাসত্তসঙ্গি (প্ৰথম পাঁচটা গাথা) (ঙ) অপভ্ৰংশঃ সংনেহ ৰাসউ (প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১২	২০
৩	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনাঃ স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি	১২	২০
৪	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াঃ সমীভৱন, স্বৰ-সংগতি, অপিনিহিতি, বিষমীভৱন, নাসিকীভৱন, মহাপাৰাণতা, অল্পপাৰাণতা, সমাক্ষৰ লোপ	১২	২০

প্ৰসংগ পুথিঃ

পালি প্ৰকাশঃ

বিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যঃ

নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্যঃ	সতেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়নঃ	নগেন ঠাকুৰ
প্ৰাকৃত পাঠঃ	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)
প্ৰাকৃত ভাষা-সাহিত্য পৰিচয়ঃ	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণঃ	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
সন্দেশ ৰাসকঃ	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
ধম্মপদঃ	সতেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
অশোকৰ অনুশাসনমালাঃ	নগেন ঠাকুৰ
ভৰ্তৃহৰি বিৰচিত নীতিশতকম্ঃ	অদিতি বৰুৱা

A Comparative Old Indo-Aryan Grammar: S. Biswas